

Точка доступа к культуре

Поэзия NOW



Дарья
Дмитриева
и
Валерия
Косякова

Сегодня
«Пунктум» -
это незави-
симый
культурный
центр...

Нас часто спрашивают «Что такое Пунктум?». Раньше отвечали «Пунктум - это мы», поскольку изначально нас было двое, а теперь это большое сообщество свободных преподавателей, художников, гуманитариев, друзей.

Название для нашего проекта пришло внезапно, во время обсуждения книги Р. Барта, где он вводит понятие *punktum* как нечто, что укалывает лично нас (цепляет) в фотографии (шире в искусстве и культуре). Могут существовать иные смысловые измерения: точка (с лат.), Пункт-Ум, ПунктУсовершенствованияМозга и т. д.

Сегодня Пунктум - независимый культурный центр, не имеющий спонсоров и дотаций, он существует только за счет своих посетителей - людей, жаждущих знаний и творчества, благодаря их чистому интересу. Мы хотим делать то, что считаем важным: разговаривать, писать, читать, думать, смотреть и видеть. Мы создали такое место в Москве, которое рассказывает о культуре и искусстве, открывает знание о том, чем занимаются современные гуманитарии, место, где можно услышать квалифицированную лекцию, рассказанную ненаучным языком, можно встретиться с интересными людьми или осуществить по-настоящему авангардный, независимый проект.

Нище говорил: «Те, кто не сделал вызов бездне небытия, канут втуне времени и даже тени следа не оставит их пребывание в мире, нечего будет написать на могильном камне сих бюргеров и ночных колпаков». Истинно говорил философ, поэт. Поэзия - это вызов своему времени, культуре, языку, самим себе.

Пунктум в век визуальности решил обратиться к слову, слову в устах поэтов. Но как разобраться в уровне поэзии, какой она должна быть, какой стала в условиях постмодернистской литературы? Поэт и критик Константин Бандуровский совместно с Пунктумом создали цикл вечеров, посвященных обзору современной поэзии. «Поэзия now» - это территория молодых поэтов и критиков, читающих на свой вкус произведения, изменившие поэтический язык и эстетику в XX и XXI веке. В рамках цикла читали стихи и рассуждали о поэзии: Денис Ларионов, Наталья Артемьева, Кирилл Корчагин, Галина Рымбу, Ксения Чарыева, Елена Горшкова, Виктор Иванів, Алексей Порвин, Владимир Беляев.

Следующим шагом стал вечер «Электрический Сологуб», посвященный 160-летию поэта в рамках Дня Поэзии. Затея была радикально авангардна. Участием поэта Юрия Угольниковца мы смогли пригласить Петра Термена и современных поэтов прочитать Сологуба... под медитативное, необыкновенное музицирование терменвокса. Электричество ловило такт сологубовской поэзии: то мрачно-пронзительной, то саркастически-едкой. Аффективное состояние сопровождалось чтением поэтов: Павела Митюшова, Светы Литвак, Анны Голубковой, Егора Сальникова, Юрия Угольниковца, Марианны Гейде, Александра Курбатова.

Поэтико-философским событием стал концерт Псоя Короленико «ФилоПсойфия, или Песни о наиболее общих законах бытия и сознания человека». Современный аэд пел и рассказывал, почему можно и нужно использовать философские мотивы в песнях, стихах, текстах, оставаясь при этом серьезным. Творчество Псоя - пример того, что трансляция и популяризация философских идей Лакана, Дерриды, Бадье, Бодрийера, Жижека и других важных философов XX века возможно не столько в академических кругах, но и в процессе живого общения со зрителем на концерте.

Валерия Косякова



Творческий вечер Алексея Левинского

Пьеса в течение четырех лет неофициально шла в репетиционном зале театра практически каждую неделю, собирая полный зал, как говорит А. Левинский: «спектакль соответствовал подсознательному ожиданию перемен». Помимо «официальных» спектаклей, где тоже бывают свои удачные решения, должно быть и нечто другое, с других позиций сделанное: «Для меня как человека советского сознания альтернативный театр практически равен неофициальному. Сейчас это уже по-другому, скорее, коммерческий театр и некоммерческий. Когда я работал в театре Сатиры, одновременно всегда старался делать еще что-то сам. Мне всегда был интересен любительский театр, тогда появилась моя студия «Театр», где всегда

менялось соотношение профессионалов и любителей, театр «Около» тоже можно причислить к театру неофициальному». А. Левинский преподает «биомеханику» - особую технику, придуманную В. Мейерхольдом: «Биомеханика меня привлекает - это вещь абстрактная, вещь, которую не сразу можно разглядеть. Это упражнения в большой точности движений и этюды с зафиксированным рисунком, которые нужно максимально точно повторить. Неизвестно, понадобится ли это тебе на сцене или нет, но это твоё оружие».

www.levinsky-studio.livejournal.com

Анна Пронина

Алексей Левинский, вне всяких сомнений, один из интереснейших режиссеров современного альтернативного театра. После актерского факультета в школе-студии МХАТ он работал в театре Сатиры, где в 1983 году впервые в России поставил «В ожидании Годо» С. Беккета.



Победа или истина?

Что такое искусство спора? Многие считают, что за этим скрывается умение сразить оппонента своим напором, но спор - это значительно более глубокое и красивое действие. Еще древние философы использовали спор для поиска истины, именно поэтому победа оказывалась совершенно не главным, важнее другое - взаимопонимание, возможность услышать чужое, не менее интересное, чем твоё собственное, мнение. Если мы подходим к спору с таких позиций, то понимаем, что у спора возможны различные варианты исхода.

Например, может быть достигнуто единогласие, если оппоненты пошли на взаимные уступки. Другой вариант - чистая победа. В этом случае один из терминов или опровергается в процессе спора, или оказывается недоказуемым. Кстати, спор может закончиться полным

разрывом в том случае, если одна из сторон использовала неприемлемые аргументы или нарушал регламент спора (обычно так поступают, когда боятся признать свое поражение).

И есть еще один, на наш взгляд, наиболее приемлемый и привлекательный - сотрудничество. В этом случае на основе ранее предложенных мнений вырабатывается совершенно новый и еще более интересный тезис.

Сотрудничество

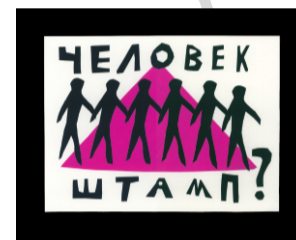
На основе двух тезисов выработан новый тезис.

- ✓ победа по очкам: доказано превосходство одного тезиса над другим;
- ✓ каждому свое: тезисы накапливаются для дальнейшего использования;
- ✓ выработан новый тезис, не имеющий ничего общего с двумя предшествующими.

Ольга Гаврилина

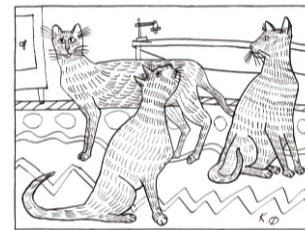


Выставки в «Пунктуме»



Есть люди, непохожие на других. С открытым добрым взглядом и со свойственной детям полной невозможностью в этом «взрослом» мире ориентироваться и жить. Люди с особенностями развития делают потрясающие художественные работы. Каждая сделанная ими вещь неповторима. В Пунктуме весной 2013 года прошло две выставки художников «Особых мастерских».

Мы расскажем о Коле Филиппове. Его выставка «Коты, люди и дальние Страны» привлекла внимание зрителей прежде всего нео-бычным взглядом на мир этого молодого художника. Ясный и немного наивный. Полный доброжелательного любопытства. Все это заряжает его работы позитивной энергией. И эта добрая энергия воздействует на каждого, кто входит в зал. Чёрно-белая графика, выполненная с мастерством и вниманием к деталям, отличается прекрасной композицией и выразительностью. Герои этих работ - коты, похожие на людей и люди, лица которых скорее напоминают маски с застывшими улыбками. А ещё - путешествия, интересный, открытый мир красивых городов, морей, гор и лесов с дикими оленями.



Отдельная тема выставки - замечательная керамика Коли Филиппова. Вазы, керамические панно, кружки с его рисунками - этот красочный мир открывает нам ещё одну грань его личности. А ещё плакаты плакаты - яркие, выполненные в технике аппликации.

Мария Бабурова

С 29 апреля по 19 мая в «Пунктуме» пройдет выставка графики молодой художницы Екатерины Зайцевой.

Вход на выставку свободный.



Светлана Бурлак

Происхождение языка

Такие книги редки. Возникновение языка - загадка, сравнимая разве что с появлением Вселенной или жизни. И вот труд, обобщающий все накопленные факты. Неясно, к ведению какой науки относится этот вопрос, поэтому автор сводит данные лингвистики, нейрофизиологии, антропологии в единую картину. Написанная удивительно простым языком, понятным и неспециалисту, книга, конечно, так и не дает прямого ответа (наивно рассчитывать), но описывает все известные теории.

Анна Пронина



www.punktum.ru

Газета культурного центра «Пунктум»

№4 (1) 2013

Распространяется бесплатно

Главный редактор: Дарья Дмитриева
Арт-директор: Андрей Епишин
Выпускающий редактор: Валерия Косякова

Редколлегия: Анна Пронина, Ольга Гаврилина, Андрей Дмитриев-Радвогин, Борис Подорога, Игорь Артемов

Адрес редакции: Москва, Краснопролетарская ул. 31/1, стр. 5. Тел.: +7(910)478 65 54

По вопросам сотрудничества и размещения информации в газете «Пунктум» обращаться по адресу: gazeta@punktum.ru

Тираж 500 экз. Объем 0,25 п. л.